

# Sociodramas

## Introducción a los Sociodramas

Asegúrese de incluir todos los puntos siguientes en su introducción a los sociodramas:

- \* Todos experimentamos conflictos. El estar vivos significa que estaremos en conflicto. El cómo escogemos manejar el conflicto es lo que importa.
- \* Estarán en pequeños grupos. Dentro de su grupo, hablen de conflictos que estén sucediéndole o que hayan sucedido recientemente que pasan dentro de su hogar. Como grupo, escoja uno de los conflictos que el grupo va a representar.
- \* Cada persona en su grupo tomará el rol de un personaje en el conflicto que el grupo escoja. Cada persona escogerá un nombre (diferente al suyo) para su personaje. Escriba ese nombre en un pedazo de cinta adhesiva (masking tape) y péguelo a su ropa cuando es el tiempo para su grupo actuar el sociodrama, no antes.
- \* Es muy importante que si este conflicto es algo real para usted, por favor no represente su propio personaje, represente a su contrincante (adversario). Usted puede aprender mucho de esa persona al tomar su (el o ella) rol y ver el conflicto desde su perspectiva.
- \* Es muy importante que su grupo no determine el resultado del conflicto. Como grupo ustedes deciden cual es el conflicto y luego lo actuarán. No planear como finalizará el escenario, esto para que los roles no sean rígidos y con guion, mejor que sean creados en el momento y por ende sean lo más reales posible.
- \* Un/a facilitador/a dirá “corte” y en ese momento el grupo parará la actuación y seguirá las instrucciones de la facilitadora.
- \* Una persona en su grupo puede ser el narrador, para que él o ella establece la escena para la audiencia. El o ella también personificará un rol en el sociodrama.
- \* Los participantes pueden preguntarle a un/a facilitador/a que personifique si no tiene suficientes personas en su grupo.

Cuente por el número de grupos que desea tener para que haya entre tres y cinco personas por grupo.

Para planear, deles no más de 15 minutos a los grupos. Usted no quiere que ellos “resuelvan” el conflicto.

Cada grupo tiene un/a facilitador/a que facilitará el sociodrama, no es necesario que el o ella este familiarizado con el conflicto que su grupo actuará pero sí deberían de chequear con el grupo para preguntar si hay dudas.

## Ejecutando sociodramas

La persona que está facilitando el sociodrama, está mirando (observando) cuidadosamente para entender el conflicto y el rol de cada personaje, observa y escucha por: lenguaje de cuerpo, amenazas, insinuaciones, ¿Quién está escalando el conflicto?, ¿Qué está haciendo o diciendo?, ¿Quién está buscando des escalar el conflicto? ¿Qué está haciendo o diciendo?

Cuando:

1. El conflicto escala al punto de, ya sea violencia verbal (incluyendo amenazas) o está aproximándose a violencia física o
2. El conflicto no está progresando y los personajes están atascados y están repitiéndose a sí mismos.

El/La facilitador/a dice “Corte”.

Luego el/la facilitador/a:

1. Establece que “El Poder que Transforma puede trabajar/funcionar a través de cualquiera de nosotros y en cualquier momento”.
2. Pídale a los personajes/caracteres que: “Piense en lo que su personaje podría hacer o decir diferente para que este conflicto tenga un desenlace de ganar-ganar.

Después el/la facilitador/a pide al grupo que vuelvan a hacer el sociodrama desde el principio.

Si el conflicto tiene un mejor desenlace que la primera vez y se siente realista, el grupo termina. Si no es así, el/la facilitador/a dice: “Esto todavía no se siente como un buen desenlace” o si parece poco realista, puede preguntar al grupo, “¿Se siente esto como que es un desenlace realista? Y pueden hacerlo una vez más.

Cuando han logrado un buen desenlace que se siente realista, el/la facilitador/a:

1. Dice a los personajes “Ustedes todavía están en personaje” y
2. Pide a los personajes que se sienten, aún en el escenario.

Comenzando con el personaje que estaba más molesto en el sociodrama:

1. Pregúntele a él o ella ¿Está de acuerdo con el desenlace del segundo (o tercer) escenario?
2. Si él o ella no está bien o tiene reservas, pregunte si le gustaría hablar con alguno de los otros personajes.
3. Usted podría preguntar qué sentía el personaje o por qué él o ella actuó de esa forma en el primer o segundo escenario.

**Por favor mantenga esta parte breve y concisa. (Irse al punto.)** Queremos asegurarnos que los personajes están bien con el desenlace, no es necesario que sepamos los detalles del escenario, no son importantes; lo importante es la causa del conflicto y cómo fue manejada, si todos los involucrados se sintieron escuchados y si sus necesidades fueron abordadas. No lo convierta en un interrogatorio de los personajes o como poner gente en un “juicio”. No trate de psicoanalizar al participante en ninguna forma. Ellos han ejecutado un rol, no tiene nada que ver con quienes son ellos como personas en sus propias vidas. Los participantes necesitan sentirse seguros de que ellos pueden jugar un rol y que este será entendido como tal, y no ser tomado como un reflejo de quien y como son o de sus sentimientos subyacentes, etc.

Luego muévase hacia el personaje que igual que el otro estaba muy molesto en el sociodrama y repita el proceso de resumen (1, 2, y 3 arriba). Luego con el siguiente personaje más enojado hasta que todos los personajes hayan pasado el proceso de resumen. (Hayan sido interrogados).

Luego, regrese al primer personaje y:

1. Pregunte si él o ella está listo (a) para dejar ese personaje.
2. Si está listo (a), remueva o pídale que remueva su etiqueta de nombre.
3. Pregúntele ¿Quién es usted ahora? Es muy importante que la persona diga su nombre de adjetivo positivo, no le diga cuál es su nombre, él o ella debe decirlo para así estar totalmente fuera de rol de personaje y de vuelta a ser sí mismo.
4. Repetir este proceso con todos los personajes.

Luego el/la facilitador/a le dice a todo el grupo de participantes que el grupo está fuera de sus personajes para así referirse a su personaje pero no a ellos como su personaje. Es muy importante que nadie se dirija a ninguna persona por el nombre de su personaje después de haber dejado sus roles.

Pregúntele a todo el grupo:

1. Si tienen comentarios en cuanto al sociodrama y
2. ¿En qué parte vio el Poder que Transforma en este sociodrama? Pídales que sean específicos en cuanto a cual parte de la mandala o que parte de la guía del PT vieron que funcionó.

Luego el/la facilitador/a del siguiente grupo pide a su grupo que ejecute su sociodrama.